



図書館報第51号 復刊第2号

発行 令和2年3月1日

編集・発行者

福島県立福島商業高等学校図書委員会
〒960-0111 福島市丸子字辰ノ尾1

印刷 (有)吾妻印刷

〒960-8074 福島市西中央四丁目25

題字 校長 小林喜則

巻頭言

ビブリオバトル

校長 小林喜則



昨年度は図書館報が復刊され大きな喜びでした。今年度も引き続き発刊の運びとなり嬉しく思っております。図書委員会の皆さんには感謝を申し上げます。

さて、皆さんはビブリオバトルを知っていますか。お気に入りの本を持ち寄って魅力を5分程度で紹介し合い、観戦者の投票によって一番読みたい本を決める書評ゲームです。2007年、京都大学の大学院生だった谷口忠大さんが、輪読会で読む本は自分たちで決めようと考案したそうです。「人を通して本を知る、本を通して人を知る」のキャッチフレーズの通り、思いがけない本に出会うことができると同時に、参加者についても知ることができるというもので、現在は、全国各地、多くの団体主催により開催されています。

福商ビブリオバトルは12月10日(火)の放課後、図書委員会の主催で福商図書館において開催され6名の生徒によりバトルが繰り広げられました。優勝者は1年生の高橋由衣さんと3年生の大和田彩巴さんで、その説明には熱い思いが前面に出されて素晴らしいものでありました。他の発表者のそれぞれの個性に富んだ説明も全てに興味をそそられました。ぜひ来年度以降も継続して開催され、多くの皆さんが参加することを願っております。

話は変わりますが「カツベン」という映画が公開されているのをご存じですか。「Shall weダンス？」の周防正行監督、主演は成田凌、舞台は、およそ100年前の日本で、まだ映画に音がなかったサイレント映画時代に一流活動弁士になることを夢見る青年を主人公にしたコメディ映画です。撮影は福島、岐阜、栃木など全国で行われ、福島で

は、あづま運動公園内の民家園の旧広瀬座でロケが行われたそうです。

本もサイレント映画も音がないのです。本は活字であり映画は音のない動画です。そこに音を入れて(本は朗読でしょうか)さらに命を吹き込むというものでしょう。

SNSにより声を聴いたり表情を見ることなく会話を、しかも個別にだけでなく同時に多数の人と行える今、世界中でトラブルが発生し、無意識に被害にも加害にもなりえることは皆さんも承知の通りでしょう。

ビブリオバトルの発表者は、本の中身を言葉でいかに伝えるか。当時の活動弁士はいかに動画に言葉を吹き込むか。ともに自分の言葉で自分の声を発するのです。今こそ、SNSに頼ることなく自分の言葉で相手に自分の思い、考えを伝える力が必要です。そのためには、自分の考えをしっかりと整理し表現する力が求められるのです。読書はまさにこの両方の力を育むすばらしい素材です。また、映画でもニュースでも、いつでも何でも興味を持ち自分の考えをまとめ表現する習慣を身に付けてほしいのです。そして友達同士で論客として競ってほしいのです。そのためには、全ての基礎となる言葉、言語力が必要になります。

やはり毎日の読書、新聞の見読の習慣が皆さんを変えることは間違いありません。そして、是非ビブリオバトルに参戦、観戦して下さい。皆さん一人一人の新しい可能性が発見できるでしょう。

<参考・引用資料等>

ビブリオバトルとは <https://katsuji.yomiuri.co.jp/biblio>
ビブリオバトル福島県大会

<https://www.pref.fukushima.lg.jp/site/edu/bibliobattle2.html>

映画「カツベン!」 <https://eiga.com/movie/88605/>

読書と私

読むことの意味

司書教諭 国語科 日下 淑子

なぜ、読書が大切だと言われるのでしょうか。私は、人が本を読むことの意味の一つとして、「遠くを見る」「見えないものを見る」ことがあると思っています。毎日の生活は大小の決断の連続です。何を食べ、誰と会うか。進学か就職か。大きな仕事を担う立場にあれば、歴史的、文化的考察も加え、未来に対する社会的責任まで背負い「少し遠くを見て」の大きな決断をすることになります。

変化し続ける社会の中、先が「見えない」中で最適解を導こうとするわけですから、専門家の知識や、関連分野の情報収集はもちろん、もう少し手段を探りたくなります。

書物には、人が物事を考え始めて以来の知的財産が遺されています。幅広い分野の知識と価値観

を知ることによる想像「見えてくるもの」もあるはずです。哲学者鷲田清一は著書『〈想像〉のレッスン』の中で、想像力は論理的な思考であり、想像は「この時代にあってもなお、生きるためのもっとも大切な武器」そして、「科学や宗教や芸術～中略～（他人への）思いやり」をかたちづくってきたのだと述べています。

私自身も、書物から得たものは少なくありません。世界のありように関わるような大きな決断と同じくらいに、今日、目の前にいる人にどんな言葉をかけるかというような小さな決断が重要だということ。そしてそのようなささやかな営みの延長にこそ日々の幸福や生きる意味もあると、そんなことを教えてもらったように思うのです。

中国古典との出会い

地歴公民科 齋藤 公孝

「圧巻」「完璧」「蛇足」「矛盾」皆さん知っている言葉だと思います。この4つの言葉の共通点がなんだか分かりますか？

全部漢字？まあそれもハズレではありませんが…この4つはすべて、故事成語と呼ばれ、昔中国で起こった出来事から生まれた言葉です。その由来は中国の古典（国語の授業では「漢文」としてみなさんが勉強しているもの）に記されており、故事成語は現在も広く使われています。

私が小学生の時、夢中になって観ていたテレビ番組があります。NHKの人形劇「三国志」です。最初は歴史も何もわからない状態で観ていたのですが、なぜかハマりました（笑）。youtubeで検索したらいっぱい出てきますので、今観ても面白いと思いますよ。

これがすべての始まりでした。人形劇の最終回が終わり、その寂しさを埋めるように本を読み始めました。もちろん最初は「三国志」、そこからさらに興味は広がって、中国の歴史関連の本を読み漁りました。まあ文庫本の比較的やさしい本が多かったのですが。そんなことをしているうちに、高校では世界史を選択し、大学も歴史学科へ進学。気が付いたら高校の教員になっていました。

去年は「令和」改元が大変話題になりましたが、「平成」以前の元号はすべて中国の古典からの引用でした。「令和」は初めて日本の古典である「万葉集」が出典とされましたが、「令和」部分の文章は漢文で書かれています。

故事成語に元号、身近にあるものが中国の古典がもとになっていること。意外でしたか？

読書と私

本から学ぶ

商業科 小林 利 匡

読書は私たちに何をもたらしてくれるのだろうか。私は、人生を豊かに送る為に必要な経験値ではないかと考える。私たちの時間は1日24時間である。そして私たちが普段生活する環境は固定されている。例えば、普段高校生として過ごしながら、会社の社長や一流スポーツ選手が得ている経験を得られるかと言えば、当然不可能である。私たちが日常の中で経験している事というのはかなり限定されたものなのである。経験値が豊かな人は、経験を活かすことで、時間の無駄を減らして、最短距離で成功への道を歩むことができる。私たちのように限定された環境の中にいながら、他人の失敗の経験や試行錯誤を自分の経験として蓄積できるのが読書なのである。

本の学びは失敗だけではない。日本でトップクラスのマナー講師として知られている西出ひろ子氏の著書『お仕事のマナーとコツ』には大人が身に付けるべき様々なマナーについて書かれており、中でも「おしゃれと身だしなみの違い」については実践することで人生をより良い方向へ導くと記されている。また、「すぐに『それって難しいよね』などと変わろうとしない人は、そのままです。変わろう、変わりたいと真剣に思い、努力、行動する人には自分に還ってくるものです。周りの人の意見を大いに参考にして、マナーをアップさせましょう。」(西出氏)

デキル人は、おしゃれよりも、身だしなみを大切に。自分中心の自分がやりたいファッションからは卒業したいものである。あなたはどうか。

読書とは

3年2組 角 田 ひばり

私は昔から本を読むことが好きでした。幼いころは毎日絵本を読んでいたし、小学校でも薄めの小説やまんがの伝記、きれいな虫の図鑑などをよく読んでいました。

しかし中学校に入ると少しずつ本を読まなくなりました。嫌いになったわけではありませんでしたが、今までより少し大人になったような気がして趣味や行動の幅を広げていった時期だったので、単純に本を読むことより楽しいことが増えていたのだと思います。おかげで中学校の図書館はあまり記憶にありません。いつも薄暗くてしんとしている場所というイメージだけが残っています。

高校に入ってからまた本を読みはじめました。福商の図書館はいつも明るくて難しいものか

らライトなもの、マンガや雑誌が数多くあり、再び手を伸ばせばもう自らの手と知識欲、好奇心をとめることはできませんでした。この三年間では本を読まなかった時間をとりもどすように様々な本を読んだと思います。飽きやすい性格もあり途中でやめてしまうことも時にありましたが。

私にとって読書とは最大限有意義な暇つぶしです。空いた時間にゲームをするのとなんらかわりません。普通このような文では、みなさんも本を読んでみてください、などと締めくくることが無難かもしれませんが、人には好き嫌いも得意不得意もあるので私はあえて書かないでおきます。私も含めて様々な人間が自分にあった暇つぶしを見つけられることが何よりだと思っています。

図書館委員の

タイトル

Re:ゼロから始める異世界生活

作者
長月達平出版社・文庫名
MF文庫J

ここがおすすめ！

この本はアニメ化していて、最近2回目の映画化もしています。4月にアニメ2期も決定しています。

この本のあらすじは、一般的な高校生菜月昴がある日異世界へ転生してしまい、物盗りに襲われ命の危機になった所を救ってくれた謎の銀髪美少女の名前を知り、恩返しをするために「死に戻り」という唯一の能力で奮闘するというものです。他の異世界ファンタジーとは少し変わったとても人気のある本なので、ぜひ読んでみてください。

913-ナ

1年1組 伊藤 詩太

タイトル

人間心理のふしぎがわかる本

作者
清田予紀出版社・文庫名
王様文庫

ここがおすすめ！

日常のなかのふとした仕草などの人間心理について、雑学的にまとめてあるところ。

この本は、最初の文から興味がそそられます。人の性格、人のしぐさなど様々なことについて書いてあります。約2~4ページで1つの内容が読み切れるので、とても読みやすいです。

人間心理や雑学などに興味がある人にはおすすめの本です。本を読むのが苦手な人にも、短くて少しずつ読めるので、おすすめです。

140-K

1年2組 高野 政人

タイトル

雨の降る日は学校に行かない

作者
相沢沙呼出版社・文庫名
集英社文庫

ここがおすすめ！

学校に行くのがつらくなってしまった時や一人がつらくなった時に読んでみてください！

この本は、6人の主人公による6つのストーリーでできています。学校生活に息苦しさを感じている女子中学生のゆううつと小さな希望を描いているストーリーになっています。

私達と同じ年代の物語なので、すごく共感できる所が多かったです。

泣きたいときには泣いてもいいし、たまには甘えることも大事なんだよと教えてくれる一冊です。

913-ア

1年6組 大峠 琳夢

タイトル

祭火小夜の後悔

作者
秋竹サラダ出版社・文庫名
KADOKAWA

ここがおすすめ！

第25回日本ホラー小説大賞と読者賞をW受賞し、3人の選考委員全員が感嘆した作品。

怪異現象に詳しい女子高校生・祭火小夜。教師の坂口、同級生の糸川、後輩の浅井はそれぞれ、直面していた怪異現象によって彼女と縁ができる。そして夏休みの初日、ある決意を抱えた祭火とともに、魔物と対峙する1晩のドライブが始まった…。

おすすめは、3話の「しげとら」です。随所で怖さを感じさせる、青春ホラー&ミステリーです。

913-ア

1年6組 渡邊 慶悟

タイトル

キノの旅

作者
時雨沢恵一出版社・文庫名
電撃文庫

ここがおすすめ！

少女キノと相棒エルメスが様々な国を渡り歩いていく一話完結型のファンタジー小説。

エルメスにまたがり旅をするキノは様々な国に滞在します。

科学技術が現代以上に発展した結果、コミュニケーションを捨てた「人の痛みが分かる国」や大多数の意見こそが絶対であり、正義となってしまった結果、滅びた「多数決の国」などのお話はあなたの考え方や価値感にきっと変化をあたえてくれるでしょう。

913-シ

2年1組 栗原 吉吹

タイトル

屍人荘の殺人

作者
今村昌弘出版社・文庫名
東京創元社

ここがおすすめ！

たった1時間半で世界は一変した。人気作家の間でも驚異の支持率！

神紅大学ミステリ愛好会の葉村譲と会長の明智恭介は、日くつきの映画研究部の夏合宿に加わるため、同じ大学の探偵少女、剣崎比留子と共にペンション紫湛荘を訪ねた。合宿1日目の夜、映研のメンバーと肝試しに出かけるが、想像しえなかった事態に遭遇する…。

映画化もされたホラー好きにはおすすめの1冊です！

913-イ

2年2組 菅野 美穂

お す す め 本

タイトル
青い春を数えて

作者 武田綾乃 出版社・文庫名 講談社

ここがおすすめ！
「響け！ユーフォニアム」シリーズ著者の最新刊です！切実でリアルな青春がつまっています。

高校生という多感な時期に考える周りの友人や自分の悩み。ここまでどかしく、複雑な気持ちが表現されている本は今まであまり見たことがありませんでした。それぞれの人物に魅力があり、必死に答えを探す女子高生たちの姿に誰もが勇気ももらえそうです。世の中に小さな生きにくさを感じている、特に高校生の心に深く刺さる作品です。

913-タ 2年2組 萩野 奈津希

タイトル
クジラは歌をうたう

作者 持地佑季子 出版社・文庫名 集英社文庫

ここがおすすめ！
主人公の拓海が本当に大切な人を見つけるまでの過程と過去と現在をつなぐブログの謎。

拓海は12年前に死んだ転校生の睦月のブログが更新されていることに気づく。周囲の人々がイタズラではないのかと言うが、死後も睦月を思っていた拓海は睦月からのメッセージではないかと疑い、謎を解くために拓海の幼馴染たちや婚約者を巻き込んでいく物語です。ヒロインの病死という展開はありがちですが、クジラというモチーフが良い要素です。

913-モ 2年4組 渡邊 雪空

タイトル
背中、押してやろうか？

作者 悠木シュン 出版社・文庫名 双葉社

ここがおすすめ！
「殺意はなくても人は殺せる」衝撃のラスト。こんな結末は想像できない。

謎の鳩の大量死、そしてそれに続くかのような、連鎖する事故か自殺か分からない同級生の死、親友の不登校。突然始まった「ぼく」へのいじめ。一体この中学校でなにが起こっているのか。

衝撃のラストになっています。悠木シュンさんの別の作品も図書室にあるので、ぜひそちらも読んでみてください。

913-ユ 3年2組 佐藤 由佳

タイトル
人間失格

作者 太宰治 出版社・文庫名 集英社文庫・新潮文庫等

ここがおすすめ！
自ら人間失格と烙印した主人公が本当に人間失格か読者の心情によって考えさせられるヤバイ小説です。

『人間失格』は、まだ27歳ながら「狂人」として精神病院に入れられた男が半生を語った三冊の手記から成る小説で、これが第三者による主人公の「葉蔵」の写真を見た印象を語るはしがきの後に構成されています。この作品は、私だけでなく、多くの読者がヤバイと感じたようです。どのようにヤバイ作品なのか、是非読んでみて下さい。

913-タ 3年4組 吉田 響

タイトル
本屋さんのダイアナ

作者 柚木麻子 出版社・文庫名 新潮文庫

ここがおすすめ！
自分の嫌な部分とも向き合いながらどう乗り越えていくかを教えてくれる本です。ぜひ読んでみて下さい。

「大穴（ダイアナ）」という名前で自分の全てを否定していた孤独な女の子。彩子と出会い、互いに親友になるが些細な誤解から10年間も話さなくなる。ここからは自らの力で道を切り拓いて乗り越えていきます。

この本は、自分は自分でしか変えることができないと気づかせてくれる本でした。これからの自分に勇気を与えてくれる一冊でした。

913-ユ 3年6組 加藤 夕奈

タイトル
君の前で息を止めると呼吸ができなくなってしまうよ～あたりまえポエム～

作者 氏田雄介 出版社・文庫名 講談社

ここがおすすめ！
学校生活、恋愛などで心が疲れてしまった人や、短い時間で心に残る本を読みたい人におすすめです！

「笑ってごらん、きっと笑顔になるよ」「大丈夫、明日はきっと翌日だよ」のように意味もなく、あたりまえのことを鮮やかで美しい写真と右ページのストーリーとともに読んでいく人に語りかけ、心をいやしてくれる一冊です。読書があまり得意ではない人でもとても読みやすく前向きになれるので、ぜひ読んでみてください！

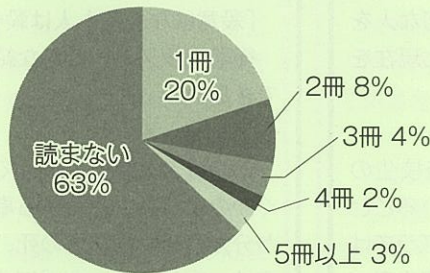
911.5-U 3年6組 佐藤 萌々香

読書調査から見た福商生

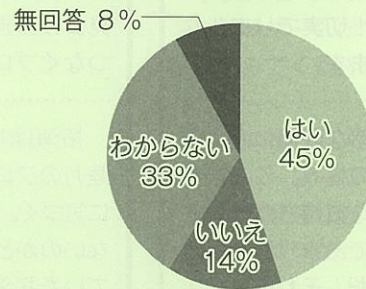
令和元年度「高校生の読書に関するアンケート」結果より

実施日：令和元年8月～9月 調査対象：全校生徒 712人 回収数 690人 回収率 97%

問1. 月平均、本を何冊読んでいますか。
(マンガ・雑誌をのぞく)

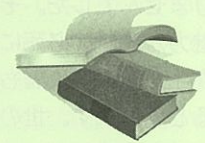


問1で「読まない」と答えた人に聞きました。
②今後、本を読みたいと思いますか。



問1で「読まない」と答えた人に聞きました。
①読まない理由は何ですか。(複数回答)

1	勉強・部活・アルバイトなどで忙しい	243人
2	ネットやテレビ、ゲームの方が楽しい	153人
3	雑誌やマンガの方が好き	117人
4	本が嫌い、または興味がない	88人
5	どんな本を読んでもいいのかわからない	25人



問2. どんなきっかけで本を読みますか。(複数回答)

1	書店で見つけて	368人
2	新聞・雑誌、テレビやネットなどの紹介を見て	192人
3	楽しみや気分転換のため	159人
4	友人や家族に紹介されて	151人
5	好きな作家の本だから	145人

問3. 最近読んだ本は何ですか。

1	小説 天気の子	12人
2	君の膵臓をたべたい	7人
3	かがみの孤城 君は月夜に光り輝く	5人
5	階段島シリーズ Re:ゼロから始める異世界生活	4人
7	星の王子さま 人間失格 負けてみる。 麦本三歩の好きなもの	3人

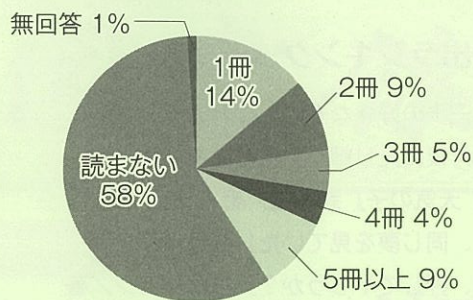
問4. 今まで読んだ本の中で、心に残った本は何ですか。

1	君の膵臓をたべたい	30人
2	君は月夜に光り輝く 桜のような僕の恋人	7人
4	記憶屋 告白	5人
6	いつか、眠りにつく日 小説 君の名は。 人間失格	4人

問5. 好きな作家は誰ですか。

1	住野よる	36人
2	湊かなえ	16人
3	東野圭吾 山田悠介	15人
5	有川ひろ 新海誠	7人
7	辻村深月	5人
8	佐野徹夜 長月達平 星新一	4人

問6. 月平均、雑誌を何冊読んでいますか。
(マンガの雑誌を含む)

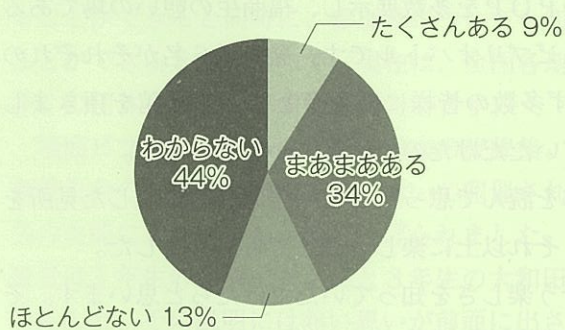


問8. どんなマンガを読みますか。

男子	順位	マンガ名	人数
	1	ONE PIECE	29人
	2	鬼滅の刃	21人
	3	七つの大罪	14人
	4	進撃の巨人	13人
	5	僕のヒーローアカデミア 五等分の花嫁	12人

女子	順位	マンガ名	人数
	1	ハイキュー!!	30人
	2	約束のネバーランド	16人
	3	ONE PIECE	13人
	4	鬼滅の刃	11人
	5	進撃の巨人	9人

問10. 学校図書館には読みたい本がありますか。



問12. あなたの学校の図書館がこうなってほしいという
ことはありますか。(複数回答)

1	新しい本や面白い本をたくさん置いてほしい	190人
2	図書館をあまり利用しないのでわからない	184人
3	現在の学校図書館でよい	140人
4	パソコン(インターネット)利用ができるとよい	131人
5	いつも開館してほしい	76人
6	冷房を設置してほしい	61人
7	ホッとできる場所にしてほしい	57人

問7. どんな雑誌を読みますか。

男子	順位	雑誌名	人数
	1	少年ジャンプ	37人
	2	少年マガジン	13人
	3	ヤングマガジン	5人
	4	ヤングジャンプ 月間バレーボール	3人

女子	順位	雑誌名	人数
	1	Seventeen	22人
	2	mini	17人
	3	Popteen	14人
	4	少年ジャンプ	13人
	5	non-no	9人

問9. 読みたい本がある場合、どのようにしていますか。(複数回答)

1	自分で買う	574人
2	ネットで読む	152人
3	友人から借りる	113人
4	学校図書館を利用する	97人
5	公共図書館を利用する	53人

問11. どんな本が読みたいですか。(複数回答)

1	恋愛・家族・友情がテーマの本	348人
2	ホラー・ミステリーの本	242人
3	SF・ファンタジーの本	187人
4	自分や人生について考える本	153人
5	スポーツの本	129人
6	料理・手芸・ファッションの本	74人
7	歴史と地理(旅)、伝記(人物)の本	60人
8	美術・音楽の本	46人

問13. どんな目的で学校図書館を利用しますか。(複数回答)

1	本を借りる、または読書のため	261人
2	自習・勉強するため	109人
3	くつろぐ・暇つぶしのため	61人
4	調べ物のため	57人
5	新聞・雑誌を読むため	17人

図書館利用統計

(2019年4月～12月)

開館日数 164日
 入館者数 7338人
 (1日あたり 44.7人)
 貸出冊数 2337冊
 1年 1069冊
 2年 545冊
 3年 723冊
 (1人あたり 3.3冊)



ビブリオバトル・発表者

☆☆ 貸出ランキング ☆☆

- ①『麦本三步の好きなもの』住野よる／著
- ②『君は月夜に光り輝く』佐野徹夜／著
- ③『小説 天気の子』新海誠／著
『また、同じ夢を見ていた』住野よる／著
- ⑤『背中、押してやろうか?』悠木シュン／著
『かがみの孤城』辻村深月／著
『十二人の死にたい子どもたち』冲方丁／著
『スマホを落とすだけなのに 囚われの殺人鬼』志駕晃／著
- ⑨『余命10年』小坂流加／著
『よるのばけもの』住野よる／著
『か「」く「」し「」ご「」と「」』住野よる／著

本との出会いを図書館で

図書館委員長 3-1 大和田 彩 巴

昨年度、図書館報は十数年来の復刊を果たしました。その記念すべき復刊の第2号目、令和初の刊行にご協力いただいた校長先生をはじめとする先生方、生徒の皆様、ありがとうございました。

今年度の図書委員会は、普段の活動に加えて、2つの大きな活動を行いました。1つは福商祭への参加です。事前に実施した読書アンケートをもとに、本と手書きのPOPを多数展示し、福商生の憩いの場である図書館をアピールすることができました。そしてもう1つはビブリオバトルです。発表者6名がそれぞれの想いをこめた特別な本をプレゼンし、初開催にもかかわらず多数の皆様にご来館を頂きました。質疑応答も活発で、多くの方々に本への親しみを持っていただけたのではないかと思います。

私もビブリオバトルに参加してプレゼンを行いました。本を読んで思ったことや自分なりに感じた見所を誰かに伝えるというのは、想像以上に難しいものでしたが、それ以上に楽しいことでもありました。

これを読んでいる皆様にも友人と1冊の本について語り合う楽しさを知っていただけたらと思います。その際にはぜひ図書館へ来てください。新しい本との出会いが待っています。

図書館委員会名簿

委員長／大和田彩巴 (3-1)		副委員長／佐藤 令菜 (3-1)		書記／渡邊 雪空 (2-4)		会計／高野 政人 (1-2)	
1-1	伊藤 詩太 渡邊紗矢香	2-1	栗原 壱吹 笹川 駿	3-1	大和田彩巴 佐藤 令菜		
2	高野 政人 高橋 未優	2	菅野 美穂 萩野奈津希	2	佐藤 由佳 曲山 健太		
3	齋藤 未涼 酒井 紗彩	3	荒木 颯汰 太田 愛斗	3	吾妻 凜 半澤英利香		
4	齋藤 美典 鈴木 琴子	4	伊藤 美月 渡邊 雪空	4	稲村勇次郎 吉田 響		
5	小野 慧悟 高橋 由衣	5	太田 愛莉 森 裕香	5	遠藤 万凜 小椋 夢萌		
6	大峠 琳夢 渡邊 慶悟	6	加藤 怜奈 杉下 怜奈	6	加藤 夕奈 佐藤萌々香		

顧問／渡邊 克也・西屋由美子